



縦画は、しつかり筆を立て中央は細くうねる

横画は、ゆたけと、中央は細く収画は下げる

はすうご ぎようしゅうくだ
蓮動いて漁舟下る
蓮の花がゆれているのは 漁師たちの
舟が川を下ってゆくから。
(王維の詩より)

書風は、雁塔聖教序(唐褚遂良)
かんとうしやうきやうのしよ ちまひりやう
書は、行書の筆意を帯びた楷書
字形は、やや扁平、鋭利、多変な向勢
点画は、軽妙な細い線、ゆったりと
粘りがあり、鋼線のように
強靱で潤いがある

