

ヨコ...細い
タテ...太い



書き出しは
すべて45度で止まり
筆を立てる



横画は右上がり6度で
同じ方向、同じ間隔、
同じ太さ



比白↓比皆

唐の時代
九成宮醴泉銘(欧陽詢)
字形は背勢
点画を互いにそり合った
形に書くこと
徹密で切れ味鋭い筆法で
書いてみましよう

ゆうぎ みな じょうり
游伎は皆 稷李

行き交う妓女たちはみな 咲きほこる李の花

(蘇味道の詩より)