

暮

中央部は細くなるように筆を  
持ち上げる

起筆はすべて蔵鋒

臨

しっかり筆先で止めてから  
抑揚を利かせて運筆

蟬

かぜのそ  
風に臨んで暮蟬を聴く  
秋の蟬の聲がややよわってきこえる。  
(王維の詩)

雁塔聖教序・唐時代、褚遂良の  
倣書で書いています。  
書は行書の筆意を帯びた楷書。  
点画の間は軽妙な細い線で、  
ゆったりとされていて、粘り、抑揚がある。

風

身