

縦画は、しつかり筆を立て中央は細くうねる

書風は、雁塔聖教序（唐・褚遂良）書は、行書の筆意を帯びた楷書字形は、やや扁平、鋭利、多変な向勢点画は、軽妙な細い線、ゆったりと粘りがあり、鋼線のように強靱で潤いがある

はすうこ ぎょうしゅうくだ
蓮動いて漁舟下る
蓮の花がゆれているのは 漁師たちの舟が川を下ってゆくから。

（王維の詩より）

横画は、ゆったりと、中央は細く収画は下げる