

ヨコ…細い
タテ…太い

穠

游

李

書き出しは
すべて45度で止まり
筆を立てる

伎

横画は右上がり6度で
同じ方向、同じ間隔、
同じ太さ

比白

比白↓比皆

ゆうぎ みな じょうり
游伎は皆 穠李

行き交う妓女たちはみな 咲きほころぶ李の花

(蘇味道の詩より)

厳密で切れ味鋭い筆法で
書いてみましょう

唐の時代
九成宮醴泉銘(欧陽詢)
字形は背勢
点画を互いにそり合った
形に書くこと